

Ricordo del poeta a trent'anni dalla morte

Guido Sambo, un vagabondo nella dolente umanità sospesa tra osterie, debiti e lirismo

Intellettuale e bohémien consapevole di una vocazione autentica

Guido Sambo, un poeta da ripensare a trent'anni dalla sua scomparsa (era il 3 luglio del 1968). Un personaggio come non ce ne sono più, oggi, nel mondo letterario, a metà strada fra il vagabondo e l'intellettuale, nei panni di una miseria quotidiana vissuta con l'ironia rassegnata del vero «bohémien» e la consapevolezza di una vocazione autentica, che lo portava a credere, ingenuamente, di poter addirittura vivere della sua poesia.

L'altra faccia della medaglia sono gli espedienti, le furbizie, i raggiri per riuscire a campare, le peregrinazioni per le osterie, i debiti, gli sfratti, le soffitte (dove «co' piovi pianzi el sufito e... i sorzi i bagola per le scanse»), e soprattutto la solitudine («Co me vardo in giro / quel fredo sento che vien / co l'omo resta solo»).

Tutti questi elementi entrano in quell'autobiografia che, a poco a poco, si trasforma in vero e proprio tessuto lirico. Ma l'evoluzio-

ne è graduale. Sambo, (foto), nato a Trieste nel 1905, aveva esordito in letteratura a vent'anni con versi in lingua italiana e brevi scene teatrali («Schiavi in frack»); la svolta verso il dialetto avvenne nel 1947 con la raccolta «Sul balcon» a cui seguirono «El specio», «Omini e contrade», «Trieste e mi» e «Un poco foraman» (uscito nel '68). Solo qualche giorno prima della morte improvvisa aveva ricevuto in Comune il sigillo trecentesco per l'attività di promozione letteraria come fondatore del Sindacato scrittori, dell'almanacco «Il Cantiere», di convegni, ecc.

Il dialetto è, dunque, diventato «lingua di poesia» anche per Sambo che si fa cantore di personaggi modesti e umili (la donna stanca con la bambina addormentata in braccio «su quel sanguinetto dismentigado del Giardin publico», «i tre re / vestidi con quattro straze vecie / in testa 'na corona de carton», i tanti «omini soli» che non hanno «carega per sentarse / no buso per dormir / che no sia de afito», con quei «pochi soldi del sabor che i scota nela busta»)



ma sa anche trovare espressioni limpide, essenziali per dipingere Trieste («per quella via, de sotto un sventolar de biancaria neta, de lissia, che odora de bon, che par un gran pavese o pur un bianco navigar de vele sul fondo blu del ciel»). E ciò che affascina è questa sua grande carica di umanità che dà valore ai sentimenti, all'amicizia («Soli, mi e ti, amico, che te sa star zito... perché tuto xe stà za dito»).

Nella sua parola «de ostaria in ostaria», dove... «te compri, a otavi, / quel poco de alegría / che nissun sa darte / cussì a bon marçà», Guido Sambo è passato per poi «butarse de novo nel tormento de la vita», lasciandoci i suoi versi. Ora ci auguriamo di poterlo rileggere e riscoprire se, prima o dopo, si potrà avere una ristampa delle sue poesie.

Liliana Bamboschek

X DE MATINA

Mi 'verzo le finestre, ma xe 'l mar
che le spalanca, càrigo de blu
e de sol che 'l se squàia sora l'acqua.

E in giro la zità, la gente tuta
che no' vedo; e le case, ancora un poco
indormenzade, che pian le spalanca
i balconi sbatendo i scuri.

E in alto,
el primo fumo ciaro del cafè
che boi, o de altro, e tante rondinele
e tanta musica nel pien zeleste.

LA CASA

Qua iera la casa.
Una picia casa, de un pian,
co' sei finestre quadre
e i scuri verdi.

Sui copi, un camin,
ogni tanto, el fumava alegro.

Lontan lusiva el mar
e, drio, alti monti
coverti de boschi,
i mandava, de istà,
un fià de fresco
co 'l tramonto indorava i muri.

De note l'aria iera
piena de susuri, de musiche,
e, qualchivolta, de longhi silenzi,
come de qualcosa che se speta.

OSTARIA

E indo' te vol che i vadi, se no là,
in ostaria. Al coverto no piovi,
no 'riva drento i rèfoli de bora.
De istà i se godi un fresco de cantina,
la stua de inverno rossa xe de fogo.
E a casa tuto questo no i lo ga.

E là vado anca mi, co' un quarto in pase
e i mìi pensieri ben seradi drento, /
i soli che i me fa de compagnia.

La gente là no parla de nissun.

I ga i tormenti ingrumai in tuto 'l giorno
che i devi butar zo con un bicer
de vin, che l'osto ga slongado in fúria.

1967

IN PASE

Cussì, int'una ostaria fora man,
indove che nissun più ne conossi,
in pase bèver un bicer de vin,
col manigheto, bèverlo pian pian,
dismentigando el viver 13
e la gente e le strade piene, zepe
de umanità che bùliga,
e mi e quel che mi credo,
e quella che de ani più no vedo,
morta, chi sa, viva, ma no per mi.

Soli, mi e ti, amico,
ché te sa star zito;
vardarse senza vèder,
e no dirse gnente
perchè tuto xe sta za dito.

Un ragio de luna (1965).

Sul camin de casa mia, chi sa come,
se ga ingropado un bel ragio de luna.
)

No ga servì l'aiuto de le stele,
no ga servido l'impeto del vento,
quel ragio de argento
el xe resta' inciapà tuta la note.

Rampigado me son sui copi, presto,
de matina, per vederlo de rente.

No go trovado gnente.