

Stefano Bianchi è nato a Trieste nel 1966.

Diplomato in Pianoforte (Conservatorio di Mantova, 1990) e laureato in Lettere con una tesi di laurea in Storia della Musica (Università di Trieste, 1991), ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia e Analisi della Culture Musicali (Università di Roma “La Sapienza”, 1997).

Ha insegnato Storia della Musica presso l’Università di Trieste, la Scuola di Musica “Pietro Edo” di Pordenone ed il Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine.

Iscritto all’Albo Professionale dei Giornalisti (Elenco Pubblicisti) del Friuli-Venezia Giulia nel 1989, collabora dal 1987 con il quotidiano «Il Piccolo» e con la Sede Regionale della RAI per il Friuli - Venezia Giulia in qualità di critico musicale.

Responsabile della sezione Musicologia del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, è autore di circa cinquecento tra interventi e contributi apparsi su volumi collettivi, atti di convegni, quaderni e programmi di sala di prestigiose istituzioni liriche e concertistiche.

Per i tipi della LIM (Libreria Musicale Italiana) di Lucca, ha pubblicato il volume La musica futurista. Ricerche e documenti.

Dal 1998 è Conservatore del Civico Museo Teatrale “Carlo Schmidl” di Trieste.